

太學新增合璧聯珠聲律萬卷菁華

增合璧聯珠万卷菁華後集卷之五十六

冠

百十八

冠

冠

三王孟懿子曰三王之冠其異何也孔子

委新周道也章甫商道也母追夏后氏之道也

服之冠也家冠頌周盛王堂正凡冠昏飲酒教其礼事

王命伯以昏冠之礼親成男女春官周公冠成

賢布使能金縢云王与大夫不并時成王十五

而者并時天子十二而冠与諸侯同以礼疏漢

漢書禮志天子加元服惠帝加元服用正月甲子

嘉礼皇帝加元服告于天地宗廟祝曰壽

考禮記介景福唐志漢帝加元服元首也加冠

於首後本紀

名臣事鑑

禮文子冠見樂武子武子曰美哉成人在始戒之也國平語

之誠曰二加弥尊人倫之始宜思自勉以庶尔躬荅曰頭亦松子於麻海道許由於空今南史隱逸傳

聖賢事鑑

孔子曰丘長居宋冠章甫之冠記儒行

羣書事鑑

經人生二十曰弱冠記曲禮男子二十冠而字同上冠掃地而祭於阼曹子問大禮

達於冠行之以禮禮運適子冠於阼以晉代也醮於客位加有成也三加弥尊喻其志也冠而字之敬其名也郊特牲故冠而后服脩服脩而后容休正顏色齊聲令順故曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠古者冠禮無日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以爲國本也○元冠元端黃贊於君遂以贊見於卿大夫卿先生以成人見也○冠者禮之始也嘉事之重者也

是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊
重事氣又並記子丈夫之冠也又命之孟滕文公下章
傳記冠首服也既加而後人道備故君子重之以爲礼
之始矣通典五經要義始加曰今日吉辰始加元服存
尔幼志敬尔成德壽考維祺介尔景福再加曰吉月令
辰乃甲尔服敬尔威仪淑謹尔德眉壽万年永受胡考
三加曰以歲之正以月之令盛加尔服兄弟具在以成
厥德黃考无疆受天之慶以礼

辟翦

人君年十二而冠象天數也廷天有十二歲星
行天十二年一終也礼外傳

反說

古者五十而后爵何大夫冠礼之有諸侯之有
冠礼夏之未造也廷言夏初以上諸侯虽有幼

體題

而即位猶以士冠礼之記郊特牲
元服吉礼成人之服

名君事鑑

三王器用陶匏也三王作年用陶匏厥明婦禮饋舅姑卒食婦餼餘私之也

昏禮不用樂樂之義也昏禮不賀人之序也言如特牲雖有鵲在下曰黃髮帝曰我其試哉女子時觀厥刑于二女釐降二女於娉娉嬪嬙于虞帝曰欽哉書堯典周予創若時娶于塗山益稷周文王嘉止大邦有子文王聞大妣之賢可以爲妃乃求昏大邦有子規天之妹文定厥祥箋問名之後卜而得吉則文王以禮定其吉祥謂使納幣親迎于渭造舟爲梁不顯其光箋迎大妣而更爲梁者欲其昭著示後世敬昏禮也○有命自天命此文王于周于京續女維莘長子維行箋莘國之長女大妣則配文王維德之行○篤生武王保右命尔燮伐大商詩大明男女以正婚姻以時之子于歸暵宜其室家○宜其室家○宜其家人○天之子于歸百兩御之○百兩將之○百兩御之○百兩成之○龍集大夫妻能備

法度也。于以采蘋，南澗之濱。婦人先嫁，三月教于公宮。教成之際，牲用魚羊。用蘋藻，此祭女所出祖也。采蘋，男女得以及時也。○求我庶士，迨其吉兮。迨其今兮。○迨其謂之標有梅，美王姬也。華如桃李，平王之孫。齊侯之子，何被穠矣。並詩。成王。大司徒以陰礼教親，則民不怨。因婚姻以時，則男女不怨。曠礼，地官黨人九昏冠，飲酒教其礼事。地官媒氏掌方民之判，凡男女自成名以上，皆書年月日名焉。令男三十而娶，女二十而嫁。中春之月，令會男女。文司男女之无夫家者而會之。凡嫁子娶妻，入幣純幣无過五兩。地官遂人以衆昏擾。地官大宗伯以嘉礼親万民，以昏冠之礼親成男女。春官典瑞，穀圭以聘，女同上。昏。公之未昏於齊也，齊侯欲以文姜妻鄭太子忽。太子忽辭，人問其故。太子曰：「吾有耦，齊大非吾耦也。」君子曰：「善自爲謀及其敗我師也。」齊侯又謀妻之，固辭。人問其辭，故太子曰：「无事於齊，吾猶

不敢今以君命奔齊之急而受之以歸是以師昏也民
其謂我何左威六年刺忽也鄭人刺忽之不昏於齊齊
女賢而不取卒以无大國之助詩有女同車鄭公子忽
逆婦嬀先配而後祖陳鍼子曰是不爲夫婦誣其祖矣
左隱八年漢書曰呂公好相人見高祖狀兒因重之曰
臣有息女願爲箕帚妾卒与之乃呂后也前本紀
詔曰女子十五以上至三十不嫁五筭欲人繁息本紀
言曰詔曰郡國二十石或擅爲苛政禁人嫁娶不得具
酒食相賀自是廢鄉里之礼令民无啓禁人嫁娶不得具
其勿行苛政本紀
執金吾娶妻當得陰麗華遂納爲后後本紀
基女美而才皇后建請爲克華典冊其或言許聘矣魏
證諫曰陛下願嬪御則欲民有室家今鄭已約昏陛下
取之豈爲人父母意帝即詔停冊唐本傳薛延陀請昏
帝已納其聘後絕之褚遂良曰信爲万事本陛下既開

許爲御北門受獻食。今一朝自有進退虧信。夷狄帝不納。稽遂良傳。太宗尚以山東士人尚閥閱。厥娶必多取貴人謂之賣婚。由是詔士廉責天下諳謀檢正真偽。爲九等。号氏族志。而崔幹仍居第一。帝曰。李鄭比衰不復冠冕。爲等級高下。遂以崔幹爲第二。姓高士廉傳。

名臣事鑑

周公

東征也。四章衆男女之得及時也。

儀其新孔嘉。其舊如之何。詩東山。韓侯娶妻汾王

之甥。蹇父之子。韓侯迎止于蹇之里。百兩御之。二八爲

二不顯。其光諸娣從之。祁二如雲。韓侯顧之。爛其盈門。

韓奕。國氏。國氏世爲婚姻。左哀三年。齊國來逆女。冬

來反馬也。禮送女。留其送馬。謙不敢自安。三月遣使

反馬也。宣五年。公密期。徐吾犯之。妹美楚聘之矣。公孫

里又使強委禽焉。昭元年。初懿氏卜妻敬仲。其

妻占之曰。吉。是謂鳳皇。皇于飛。和鳴鏘。二有鵲之後。將育

下姜五世其昌正于正卿八世之後莫之與京莊二十
一年秦伯納女五人與與焉懷嬴終曰秦晉匹我何
以卑我傳二十二年張負謂其子仲曰吾有女孫以與
陳仲曰陳平不事二柰何予之負曰固有美如平長
貧者乎本傳陳平為京兆尹大將軍以女妻之固辭
父之以病免本傳田意以世俗昏姻太早未知為人
父母之道本傳田尚節介孟氏有女擇對不嫁曰欲
得賢如梁伯鸞者鴻聞而聘之後本傳田為九真太
守令男二十五至三十女十五至二十相匹配貧无聘
財令長史已下省俸祿贖之本傳田嫁娶不結高門
天下之論智計者數之三國魏志田袁曉欲以女妻
第二田不受同上田太尉和賈使門生求女婚於
王導二人就東陌偏觀弟子門生婦謂鑒曰王氏諸少
並佳然聞信至咸曰矜持惟一人在東床坦腹食獨若
不聞鑒曰此正佳婿訪之乃羲之也遂以女妻之本傳

嫁女性賢是與不問貴賤山簡傳爾幼事父樂

廣有海內重名以爲婦翁水青女晉王潤本傳

羣書事鑑

經六四求婚遷往吉无不利易屯卦包蒙

卦樂得賢女以配君子詩閔睢昏礼財帛不過五兩

在取妻如之何必告父母南山三星在天詩言三星

在天之時可以嫁娶綱鑑並詩男女非有行媒不相知

各非受聘不交不親禮重別有礼乃相親固記曲礼婦

人之贊相榛脯脩棗栗同上嫁女之家三日不举樂娶

女之家二夜不息燭曾子問合男女必當年德礼運夫

昏礼者万世之始也取於異姓所以附遠厚别也幣必

誠辭无不腆告之以直信男子親迎男先於女剛柔之

義也執贄以相見敬意别也婿親御授綬親之也郊特

牲納幣一束束五兩二五尋雜記子曰合二姓之好以

繼先聖之後以爲天地宗廟社稷之主君何謂已重乎

袁公問男女无媒不交无幣不相見恐男女之无別也
笄記昏礼者將合二姓之好上以事宗庙下以繼後世
也故君子重之是以昏礼納采問名納吉納證請期皆
主人筵几於朝而拜迎於門外入廬揖而升聽命於阼
所以敬遜重正昏礼也父親醮子而命之迎男先於女
也子承命以迎主人筵几於庙而拜迎於門外婿執鴈
入揖升升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降出御婦
車而婿授綬御執三周先俟于門外婦至婿揖婦以入
共牢而食合卺而醺所以合体同尊卑以親之也○故
曰昏礼者礼之本也○夙興婦沐浴以俟見昏明皆見
婦於舅姑婦執筭棗栗段脩以見黃醢婦之祭脯醢祭
醢成婦礼也舅姑入室婦以特豚饋舅婦順也祓則舅
姑共饗婦以一獻之礼奠酬舅姑无降自西階婦降自
阼階以著代也成婦礼明婦順又申之以著代所以重
責婦順焉也婦順者順於舅姑和於室人而後當於夫

以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是故婦順備而
后內和理內和理而后家可長久也故聖王重之是以
古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟未毀教
於宗室教於宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之
牲用魚羊之以蘋藻所以成婦順也○故曰天子聽男
教后聽女順天子理陽道后治陰德天子聽外治后聽
內政教順成俗內外和順國家理治此之謂盛德○天
子修男教父道也后修女順母道也故曰天子之与后
猶父之与母也○皆以並記申婦曰女有家男有室无相
責也易此必敗左原十八年○**子**大夫生而願為之有室
女子生而願為之有家孟獻文公下男女居至人之大
倫也万章上親迎之重始也苟大畧昏娶而論財棄喪
之道也古者男女之族各擇德焉不以財為礼子之族
婚嫁而具六礼曰斯道也今亡矣三綱之首不可廢今
從古造六礼納采問名納吉納證請期親迎也文中事

君第謂婚姻之礼人倫之大者也前宣帝紀婚姻者居室之大倫也儒林傳序人情有男女之情妬忌之別為制昏姻之礼礼泉志所司表婚禮納澄大昏用元纁束帛加璧馬二駟王侯元纁束帛加璧聚馬大夫元纁束帛加羊古以皮馬為庭若晉志

譬喻

伐柯如之何匪斧不克娶妻如之何匪媒不得詩伐柯

反說

以此坊民婦猶有不至者記坊記刺时也婚姻夫時男女多違親迎女猶有不至者東門之楊冠昏

名君事鑑

三共皮弁素積无大夫冠礼而有其昏礼記郊特牲周成王黨正及昏冠飲酒教

其礼事礼地官太宗伯以嘉礼親万民以昏冠之礼親戒男女廷親其恩成其性太僕王祗武朝則正位掌摺相繼王宗人之嘉吉則武朝則謂宗人冠昏嘉

羣書事鑑

經人生二十曰弱冠三十曰壯有室事曲

禮司徒修六禮以節民生冠昏喪祭鄉射
見王制夫禮達於昏冠行之以昏冠禮運昏冠鄉射所
以成男女也案謂夫禮始於冠本於昏此禮之大體也
因始根本幹也昏義並記子既冠讀冠禮將昏讀昏禮
故君子終身不違禮文甲子魏相君曰禮本乎冠昏止
基兆而防夫然也前漢禮傳冠昏之義人倫大經而德
宗建中詔冠昏之禮則長幼序禮志

射御

百二十九

名君事鑑

舜侯以明之因當行射侯之禮以明善惡

之教書太極

大射之禮自天子降及

庶人三代之首也前古立壽王傳禮與予告於于維若
射之有志書報事典

卷五

一發五犯一發五犯詩既實

成王既已既堅四城既約會天既均寧實以賢而用之
先王將養老先與群臣行射禮以擇其可與者以爲賓
序實以賢謂以射中多少爲定其數也既曰既換四
城固天子之弓合九而成規行黨事以射則張繡之繡
天子大射六耦四郊之官司來王天射則共虎侯能
侯豹侯設其楯疏王將祭祀選助祭之人故於西郊小
射之中王與諸侯及群臣等行大射之法也同上鄉師
黨共射焉此官鄉大夫退而以鄉射之禮五物謂衆度
一曰扣二曰容三曰主皮四曰知容五曰以舞此謂使
民與賢出使長之使民與能入使治之也官州長春秋
以禮會民而射于州序此官保氏乃教之六藝三曰立
射四曰白參五連射注襄及并儀也同上官大宗伯以賓
射之禮親故舊朋友春官樂師凡射王以騶虞爲節諸
侯以狸首爲節即大入以采蘋爲節士以采芣爲節射
率射夫以弓矢舞春官太師凡大射率鼗而歌射即春

官太史凡射事飾中金筭執其礼事春官車僕大射共

三之春官

司常凡射共獲旌春官大司馬太射則合諸

侯之六耦夏官射人以射法治射以王三獲三容諸侯

二獲二容孤卿大夫一獲一容容者多也待獲者所

蔽也夏官王大射則以狸步張三侯同上服不氏射則

焚張侯以旌居乏而待獲夏官諸子秋合諸射以攷其

藝而進退之夏官繕人掌詔王射中告王當射之節夏

官梓人張皮侯而棲鵠則看以功春讀休養冬官漢

文帝馳射上林前匈奴傳

與帝

與良家子能騎射者則

諸殿門故有期門之号東方朔傳愚聞聖王合射以明

教矣未聞弓矢之為禁也吾自謂王博禁民挾弓弩對

明帝永平二年臨辟雍行大射之礼詔曰間者暮春

吉辰初行大射後本紀每享射礼畢正坐自講坐闕里

之化嬰相之爭誠不足言藝苑傳疏唐太宗引數百人

教射於顯德殿庭通鑑

元宗世英武善騎射本紀

元宗

世英武善騎射本紀

名臣事鑑

田豐古之善射者亦弓而默伏焉下弟子

飛衛李射於甘蠅巧過其師田豐又李射
於飛衛二曰視小如大視微如著而後告我昌以整垂
我於廣間南面而望之旬月之間浸大也三年之後如
車輪焉乃以整用之弛期蓬之整射之貫虱之心而垂
不絕昌既盡衛之術計天下之敵已者一人而已乃謀
殺衛一日相遇於野二人交射中路矢鋒相觸而墜於
地而塵不揚衛之矢既窮昌遺一矢既發衛以荆棘之
端扞之而无差於是二人相拜於途請為父子列湯問
篇卷四公躡甲而射之徹七札焉左成十六年楚有卷
由基者善射去柳葉百步而射之百發而百中左右觀
者數千人皆曰善射有一夫立其旁曰善可教射矣卷
由基怒曰客安能教我射乎客曰非吾能教子支左訓
右也夫去柳葉百步而射之不以善息少焉氣衰力倦
弓撥矢鉤一發不中者百發盡自史周紀枚乘上具王

書曰黃山基楚之善射者也去楊柳百步而射之百發
百中楊柳之大加百中焉可謂善射者也則本傳自蒙
玄射於郕尺羿之道思天下惟羿為愈已於是殺羿而
子曰丹亦羿有罪焉鄭人使子濯孺子侵衛人使
便公之斯追之子濯孺子曰今日我疾作不可以執弓
吾死矣夫問其僕曰追我者誰也其僕曰便公之斯也
曰吾生矣便公之斯李射於尹公之他尹公之他李射
於我夫尹公之他端人也其取友必端矣便公之斯至
曰小人李射於尹公之他尹公之他李射於夫子我不
忍殺夫子之道反害夫子尹公之他之事君事也我不敢發
抽矢扣輪去其金發乘矢而後反而乘四也詩云四矢
反兮孟離婁下也為長猿臂其善射亦天性也子
孫他人李者莫能及則本傳嘗出獵見草中石以為虎
而射之中石沒矢視之乃石也他日射之終不能入同
上

空速

出獵見草中石以為伏虎射之旋入寸餘細視

之乃石周文曰可謂世載其德矣北史本傳
行見寢石以為伏虎齊王而射之沒金飲下視知其
石也因復射之矢摧无迹也韓詩外傳以三箭下
雙鴉軍中号曰落鴉都尉魏志人史
虛發吳志本傳謝詩常為屋簷而後遇朋人不足以
知其善射舒容範朗雅發无不中輒歎而謝曰吾之不
足以尽卿才有如此射矣晉本傳
其布闊乃摘撫貼鳥珠之上發及命中南史本傳
光神武授都督督身從義裝校獵雲表見一大鳥射之中
其頸旋轉而下乃鴉也相嘆曰直射鴈手也号為落
鴉都督本傳
發中的上曰非智若鴉无能當此乃命帝射所射一發
而中上大說願退大數曰此人天賜我曹本傳若鴉請
射於子發及中子曰美哉乎孰也古君子志於而據於

德依於仁而後藝可游也弼不悅而退文忠子事君高

薛仁貴為鐵勒道行軍總管將行宴內殿帝曰古者

有穿七札者卿以五甲試焉仁貴一發洞貫帝傳賜九

姓衆十餘方令驍騎數十來挑戰仁貴發一大設

於是虜衆盡降軍中歌曰將軍三箭定天山

歌入漢關九姓逐之安同上

李嗣往事向西下也嗣從擊

吐蕃厚西乘城殺傷士甚衆嗣一矢殲之

史嗣抚其背曰方人敵也

射一日得虎三十一休山下有父老曰此虎也相此有

真虎使將軍遇之且敗晏不信怒馬移之見虎出護

中小而猛據地大吼是馬辟地弓矢皆落自是平復射

李曰傳

李嗣會集射設的高數十丈令中者

酬錦三金一軍莫能中

李嗣

元日習射上功臣將習射之使

李嗣

之藝高記至刺五冬之月天子乃命射

習射角力。天子將祭，必先習射於澤。三者所以擇
士也。已射於澤，而後射於射宮。射中者，得与於祭。射不
中者，不得与。祭射，又立秋孟之節，講武習射。昔礼志
射以習之。古者諸侯之射也，必先行燕礼。卿大夫士之
射也，必先行鄉飲酒之礼。故射者，進退周旋，及中礼
，是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者，男子之
事也。因而節之以礼樂也。聘射之礼，至大礼也。射又
君子无所不射也。射于楹縣而升下布，飲其爭也。君子
語入倫，**射以觀德**。內志正外体直，然後持弓矢審固，持
弓矢審固，然後可以言中。此可以觀德行矣。射者所
以觀盛德也。射又**射以正心**。故心平体正，持弓矢審固，
持弓矢審固，則射中矣。故曰：為人父者，以為父鹄；為人
子者，以為子鹄；為人君者，以為君鹄；為人臣者，以為臣
鹄。故射者各射其所鹄。射以射者，執弓堅固，心平体正，
然後中。礼曰：射者，仁之道也。射求正諸

已已正而后發三而不中則不怨勝已者反求諸已而
亡矣記射又左者如射射者正已而后發三而不中不
怨勝已者反求諸已而已矣孟子公孫丑上
子生射人以桑弧蓬矢六以射天地四方記內則故男
子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男子之
所有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀也依
食之謂也射又

書事鑑

經公用射隼於高墉之上獲之无不利易

解卦射則藏弓終日射侯不出止方訓
倚差射者所以正交接也○左射鯉首右射騶虞而貫
華之射息也記樂記古者天子之制諸侯歲獻貢士於
天子天子試之於射宮○故天子之大射謂之射侯射
侯者射爲諸侯也射中則得爲諸侯射不中則不得爲
諸侯○孔子曰何以射何以聽循聲而後發三而不失
正鵠者其惟賢者乎射又射中則得禽不中則不得禽

是以知古之貴仁義而賤勇力也。穀梁昭八年曰：射不主皮，為力不同科，古之道也。田馬曰：射有五善焉。謂八

警喻

大甲

伊尹乃言曰：若虞張張，張法包括于度，則釋

反說

田機

弩牙也。書大甲中。善射真備丹俱不得其死然語十四

王射

名君事鑑

周成王

樂師凡射王以騶虞為節。禮春官

鍾師凡射王奏經。經自同上。射人以射法。治射儀王以六耦射三侯三覆三零。樂以騶虞為節。五正夏官漢明帝臨辟雍行大射之禮。後本紀唐太宗引諸衛習射於顯德殿庭。通鑑本紀

羣書事鑑

經天子以騶虞為節。騶虞，虞舜名，在國風召南。樂官備也。國以其詩為樂章故也。

○天子以備官為節射者，所以觀盛德也。諸侯君臣盡志於射，以習礼樂。故詩曰：曾孫侯氏，四正其基。卒以燕以射，則燕則。言君臣相與，盡志於射，以習礼樂，則燕則。善也。並記射義，以選諸侯。祭必習射，並見前射門事。並內傳曰：天子所以親射，何？助陽氣，達万物也。春陽氣微弱，弱恐物有空虛，不能自達者。天子射，然何？示服猛佞巧也。能為獸猛巧者也。白虎通：天子射百二十步，明尊者所以服遠里者，所以服近也。同上。

諸侯射

禮記

名君事鑑

周成王樂師凡射諸侯，以狸首為節。礼春官射人：以射法治射，以諸侯以四耦射。

侯二獲，二客，樂以狸首為節。禮記正義

羣書事鑑

四古者諸侯之射也必先行燕禮。其節諸侯以狸首為節。狸首者樂會時也。諸侯以時會天子為節。中多者得與於祭。中少者不得與於祭。故曰射者射為諸侯也。記射又曰諸侯射麋。白虎通諸侯射九十步同上。

卿大夫射

名君事鑑

周成王樂師凡射大夫以采蘋為節。鍾師凡射卿大夫奏采蘋。凡春官射人大夫

孤卿以三耦射一侯一獲一客樂以采蘋為節。五節一正夏官

羣書事鑑

四卿大夫之射也必先行鄉飲酒之禮。其節卿大夫以采蘋為節。采蘋者樂階法也。古者天子以射選諸侯。卿大夫記射又曰卿大夫射虎豹以示服猛也。大夫射七十步。白虎通

士射

名君事鑑

射紆侯獲

周以王樂師凡射士以采蘋爲師凡春官鍾師凡射士奏采蘋同上射人士以三體

名臣事鑑

父黨叔爲一

耦公臣公巫召伯仲頤莊叔爲一耦部叔

羣書事鑑

射士使之射

下論官材有發則命大司徒教士射

采蘋者樂不失

士以不失職爲節士以采蘋爲職

於天子天子試

之於射宮射以立記先習射於澤見射

射門事無內

射士以五十步爲節白虎通

休題

先鄉飲不失職飾禮樂

名君事鑑

周制曰舍矢既均序賓以賢所挾四矢
○序賓以不侮曾孫維主酒醴維醕詩
行享掌次凡射則張耦次曰燕射三耦在寢禮大
宗伯以嘉禮親萬民以賓射之禮親故舊朋友公身與
之禮親四方賓客春官燕射在寢則朝服賓射在寢則
皮弁春官司服疏樂師凡燕射率射夫以乃太舞春官
鍾師掌全奏凡享食奏燕樂禮射王奏騶虞春官司常
凡射共獲旌通射又賓射皆共之春官小臣凡主之
燕出入則前驅賓客享食賓射掌事夏官梓人張獸侯
則王以息燕通鄉射記曰天子能侯白質諸侯棠侯
質大夫布侯登以虎豹士布侯登以鹿豕凡侯者以質
其獸侯之產也又官與群臣間暇飲酒而射冬官梓人
注息老物及勞使臣并无事飲酒一者感皆有射法此
燕射以其事疲天子以下惟有六十步而諸侯九尊卑
之別也冬官梓人

羣書事鑑

經大夫既抗_也君侯謂之大侯_也。其初_也。從古若諸侯之射也。必先_也。以燕_也。

以射則善則_也。蓋言君臣相與_也。志於射則安則善也。注_也。此由魯探之詩。記射入_也。傳記_也。國中射則皮植中以_也。謂旌旗_也。謂_也。燕射也。儀射禮_也。

射侯

名君事鑑

經侯以明之_也。書_也。當行射侯之_也。以明_也。善_也。之教_也。上文注_也。周_也。司_也。人射_也。則_也。

共虎侯能侯_也。設其鵠_也。禮_也。天官射以六耦射二侯_也。諸侯以四耦射一侯_也。大夫孤卿以三耦射一侯_也。士以三耦射_也。射侯_也。三侯者虎豹能侯也_也。二侯能豹也_也。一侯_也。射侯也_也。夏官王_也。大射以_也。狸步張_也。二侯_也。同上_也。服_也。不_也。射_也。則_也。焚_也。張_也。侯_也。以_也。旌_也。居_也。之_也。而_也。待_也。獲_也。魯_也。射_也。則_也。藏_也。方_也。終_也。日_也。射_也。侯_也。不_也。出_也。正_也。方_也。詩_也。所_也。注_也。

羣書事鑑

射不主皮。天子三侯以能虎豹皮為之。諸侯以布為之。何布者用人之

的正鵠也。荀勗云：「侯者以布為之，何布者用人之始也。本正則末正矣。名之為侯者，何明諸侯有不朝者，則當封之。君子重同類，不忍射之，故盍獻射之白虎通。」

【休題】

異等

明教

正鵠

御

名君事鑑

周成王保氏教六藝四曰五馭。注：鳴和鸞，逐水曲，過君表，交衢，逐禽左。凡此皆太

僕掌馭玉路，戎僕掌馭戎路，文僕掌馭金路，道僕掌馭象路，田僕掌馭田路。夏官曰：「四黃既駕，兩驂不倚，注言御者之良。徒御不驚，注：重致。」

名臣事鑑

伯樂相之。王良御之。明主乘之，无御相之勞而致千里者，乘於人資以為羽翼也。主

術訓王良執紀，韓哀什與選王良，並王良得賢臣，須造父。

善御者也量其馬力官易法蓋治人之道如造父之御內
得其心外合馬志也文中子造父師泰且三日尽其巧
臣曰得之於足應之於心齊轡平銜轡之際緩急乎辱
吻之和正度乎宵臆之中執節乎掌握之間內得於中
心外合其馬志輿輪之外可使无餘地險夷示之一也
列湯問篇東野畢以善御見莊公進退中繩左右旋中
規並子魯定公問於顏回曰子亦聞東野畢之善御乎
對曰然其馬將必佚定公不悅後三日牧來訴之曰東
野畢之馬佚公乃召顏回至公曰子何以知之對曰以政
知之昔者舜巧於使民造父巧於使馬舜不窮其民力
造父不窮其馬力是以舜无佚民造父无佚馬今東野
畢之御也馬力尽矣然而猶乃求馬不已臣以此知之
家語顏回章

名臣事鑑

造父御語為政列子御風而行今必善也

旬有七日而後反莊子

羣書事類

經問大夫之子長曰能御也次曰未能御也

數田志卷三十一

子

善御馬者正身而摠均馬力齊馬

心○正街勒齊轡秉家執轡今夫御者馬休調于車御

心扣於馬則歷遠致遠佳退周游莫不如志惟正街訓

壁喻

民者譬之馬也

完

御之則天下端正桀紂桀

之則天下奔於歷山

子

問

予臨北民懷乎若

朽索之馭六馬書五子之歌今漢承周秦極蔽弊之流而

行堯舜之刑是一以機而御驛突違救時之宜矣前

法志

武帝

夫泛駕之馬駢馳之士亦在御之而已

唐德宗賞罰之於馭衆也猶繩墨之於曲直權衡之端

輕重輓輒之所以行車街勒之所以服馬也馭衆而不

用賞罰則善惡相混而能否莫殊用之而不當功過則

奸妄能榮而忠實積抑陸贄奏武聖王之治也其猶造

父之御誰主術天子以德爲車以樂爲御謂用要道

以行之。乘要道也。如車行之。須人御也。禮運德法音御。民之具。備御馬之有備勒也。○御四馬者。正六轡。御天下者。正六官。又曰。以六官為轡。家執轡。御得其道。則天下但詠咸作。使御失其道。則天下但詠咸作。敵故有天下者。審其御而已矣。○祕曰。駕御推謀。亦須有道。馬則須以禮齊。民譬之於御。則轡也以刑齊。民譬之於御。則鞭也。孔叢刑論。夫馬者。良工御之。則和馴。端正。致遠。道矣。僕人取之。則遲奔。毀車矣。○子御六藝之珍。駕游道德之平林。選張平子思元賦。

反說

策者

分其弓良告其策而習諸務。李行急轡。

數策者。非千里之御也。惟原道訓馬奔乃見良御。徵真訓當代。豈无麒麟誠莫之能善。御見執轡。非其人。遂跳足而遠去。隱其野。庸人之御馬。亦傷吻。敵策而不進於行。劉王表。聖主得賢臣頌。

射御

名君事鑑

周成王太司徒以鄉三物教萬民而實四之三曰六藝禮樂射御書數禮也官保民

教國子以六藝二曰五射四曰五馭同上宣王不失其馳舍矢如破國習於射御法詩車攻秦穆公乞二品夫射御不違書秦穆公

名臣事鑑

太叔叔善射忌又良御忌詩大叔于田云智思賢於人者五射御則賢國語昔者

趙簡子使王良与嬖奚乘終日而不獲一禽嬖奚笑之及命曰天下之賤工也或以告王良二曰請復之強而後可一朝而獲十禽孟孫文公下

聖賢事鑑

達巷黨人曰大哉孔子博學而无所成名子聞之謂門弟子曰吾何執三御乎執射

乎吾執御矣語子罕

羣書事鑑

四凡執技論力過四方羣股法決射御記干制孟冬之月天子乃命將帥習射御月

令禮達於射御禮運男子二十孝射御。成童舞象孝射御內則並記子產曰僑聞孝而后入政未聞以政孝者也。嬖如田獵射御貴則能獲禽若夫骨登車射御則敗績厭獲是懼何暇思獲左襄公三十一年御者不失馳然後射者能中襄公三十二年

太孝新增方卷筆華後集卷之五十六

大學新增合璧聯珠聲律萬卷菁華後卷之五十七

樂門

百三十一

新舊五條

樂禮樂事文相連屬者見前禮樂門此不重載

名君事鑑

上七

伏羲有網罟之詠伊耆有耒耨之音

名扶來又曰立本神農察名扶持又曰下謀黃帝作咸

也杜佑通典黃帝雲門大卷音推黃帝能成名万物以

明民共財言其德如雲之所出禮大司樂位咸此脩矣

黃帝所作樂名也他之言禮也記樂記北門成問於

黃帝曰帝張成他之樂於洞庭之野吾始聞之懼復聞

之怠卒聞之而惑莊子運五帝殊時不相公樂記樂記

典五帝

黃帝作咸也

顓帝作六

堯作大章舜作招禹作真湯作虞武王作武周公作勺

言能酌先祖之道也武言以武功定天下也漢言救

民也夏大承二帝也招繼堯也。大章章之也五英英華茂也六莖莖及根生也咸也備矣。前此樂志黃仲舒策制曰蓋聞五帝三王之道改制作樂而天下合和百王同之本傳五帝三王樂各殊名示不相襲史記作樂崇德以和神人韶夏布容咸英有節曹曾傳周禮大章黃章章之也咸也備矣周禮黃帝所作樂名堯增修而用之。○韶繼也舜樂夏大也禹樂商周之樂大矣記樂記周禮季札觀樂爲之歌唐曰思深哉其有陶唐氏之遺民乎不然何憂之遠哉令德之後誰能若是乎左列二十九年堯使夔典樂百獸率舞此以帝使夔也列黃帝帝堯作大章一變足矣後曹曾傳周禮帝曰樂命以典樂教胥子直而溫見而栗則而无虐簡而无放詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧无相奪倫神人以和夔曰於予擊石拊石百獸率舞書舜典夔曰於戲鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位群臣德遂下管

鼓鼓合止祝致笙鏞以間鳥獸踳踳踳踳詔九成鳳凰來
以應冬曰於予擊石拊石百獸率舞庶尹允諧益饗舜作
五弦之琴以歌南風變始制樂以賞諸侯記衆記收舜
彈五絃之琴歌南風之詩而天下治夫南風之詩者生
長之音也舜樂好之衆與天地同意得万国之歡心故
天下治也史衆書國子皆孝歌九德誦六詩習六舞五
聲八音之和故帝舜命夔曰汝典樂教胄子前孔安
舜以衆教天下變爲樂正命延益八絃爲三十二絃之
瑟變修九招六列六英以明帝德正八律和五聲以適
八風通監舜紀舜曰樂天地之精變能和之以平天下
同上虞舜能聽叶風以成衆物生者也曲和語故韶之
成也虞氏之恩被動植矣烏鵲之巢可俯而窺也鳳凰
何爲而藏乎又甲子王道扁夫虞氏之不爲政久矣然
而衆頌遺風猶有存者是以孔子在齊而聞韶也則重
冲舒策書夏商周兵公子扎來聘請觀於周衆見无象

荆南陽者注文王祭曰美哉猶有憾見奔大武者注武
王祭曰美哉周之盛也其若此乎見舜韶虞者注商湯
祭曰聖人之供也而猶有憾德聖人之難也見齊大夏
者注禹祭曰美哉勤而不德非禹其孰能修之見舜韶
者注舜祭曰德至矣哉大矣如天之无不燔也如地
之无不載也余其盛德其美以加於此矣左襄二十九年
置周董仲舒策制曰當虞氏之祭莫盛於韶於周莫
盛於勺前本傳三十八齊者三代之遺聲也齊人識之故
謂之齊記祭記四高子曰禹之聲向文王之聲孟子曰
何以言之曰以追蠡孟子曰下商周之祭尺矣故曰
五帝之遺聲也商人識之故謂之商明乎商之音者臨
事而屢斷記祭記四微子至於戴公其間礼祭廢壞有
正考父者得商頌十二篇於周之太師以那爲首詩亦
爲四周四兵公子札來聘請觀於周樂使工爲之歌周南召
南曰美又始基之矣猶未也然勤而不怨矣爲之歌小

小雅曰美也思而不貳外而不言其周惠之衰乎猶有
先王之遺民焉為之歌大雅曰廣哉嘏之乎曲而有在
休其又王之惠乎卷二十九也夫采者大威者
也摠于布山立武王之事也發揚蹈厉太公之志也武
乱皆坐周召之治也記承記合天下之序示於邦家
起而節度廢廢矣荀繇効焉商之太師班少師強抱也示
益而銜周史周紀四始作樂而合乎祖也有詩有書
在周之庭設業設禮樂奕奕桓桓應田垂鼓舞極其興
脩乃奏蕭管脩五至皇六敬肅雍雍和鳴先祖其臨茲
矣止亦饒歌成詩有誓作勺見前五帝三王下大司樂
以樂惠教國子中和祗庸孝友以樂誥教國子以道淵
誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大瑟大
護大武以六律六同五音八音六舞大合樂以致鬼神
示以和邦國以諧萬民以安賓客以談遠人以作動功
乃分樂而序之以樂以享以祀乃奏黃鍾歌大呂

明以祀天神乃奏太簇歌應鍾義舞咸池以祭地示乃奏
姑洗歌南呂舞大呂以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾義舞大
夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣乃奏
无射歌夾鍾義舞大武以享先祖凡六樂者文之以五聲
播之以八音凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再
變而致蠃物及山林之示三變而致麟物及丘陵之示
四變而致毛物及廣衍之示五變而致介物及土示六
變而致象物及天神之示官系師教系以行以雉夏移
以采養掌其序事治其系政系成則告備○大胥以六
樂之會正舞位比采宮其采苗○小胥正樂垂之位○
大師掌六律六同以合陰陽之書教六詩以六德為之
本以六律為之音並養官周公作勺又有房中之樂歌
以后妃之志凡佑通典
卷一百一十五
將鑄无射而為之大林伶
州鳩對曰聖王將建國必先慎乎聲以備言樂以備用夫政
象政象從和從和乎聲以和樂律以平声夫以和平之

聲以有蕃殖之財。國周落齊宣王莊暴見孟子曰吾亦見於王。之。莊暴以好樂暴未有以對也。曰好樂何如。孟子曰王之好樂甚則齊國其庶幾乎它日見於王曰。王嘗語莊子以好樂有諸。王變乎色曰寡人非能好先王之乐也。直好世俗之乐耳。曰王之好樂甚則齊其庶幾乎。今之樂猶古之樂也。曰可得聞。曰獨樂與人樂。不若與人。曰。樂曰不若與人。曰。曰。少樂。上與衆樂。孰樂。曰不若與衆。臣請為王言樂。今王鼓樂於此百姓聞王鼓鍾之音。竊食之音。桑欣然有喜色而相告曰。吾王庶幾無疾病。與何。以能鼓樂也。孟梁惠王下。曰。說召大師曰。為我作君臣相悅之樂。蓋杜招角招是也。同上。魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古樂則唯恐。而聽鄭衛之音則不知倦。敢問古樂之如彼何也。新樂之如此何也。子夏對曰。君子於是樂於是道。古修身及家平均天下此古樂之發也。樂終不可諱。不可以首古此新樂之發也。

今君之所聞者樂也所好者音也記承祀
惟韶武存焉一十六年改周大武曰五行房中曰壽人
杜佑通典曰以系家有制氏以雅樂唐律卅在大樂
官但能記其鏗鏘鼓舞而不能言其義前代承志
叔孫通因秦樂人奏宗廟系大祝叩神於廣川奏樂至
猶古降神之樂也皇帝入廣川奏永至以為行步之節
猶百采齊肆象也乾丘上奏有歌獨上歌不益管絃亂
人声歌在位者徐聞之猶古清廟之歌也登歌升終下
奏休成之樂美神明既享也皇帝就酒東相坐足奏永
安之采美礼已成也又有房中祠樂高祖唐山夫人所
作也○六年又作昭容樂礼容樂今上武惠者高帝四
年作以象天下樂已行武以除乱也杜佑通典
年使樂府令夏侯寬備其肅管更名曰安世樂周文
帝賈誼以為宜興礼樂帝謙遜未遑也木傳四時奔者
孝文所作以示天下之安和也杜佑通典

武帝叶音律

作詩樂本紀作十九章之歌前禮樂志何洞獻王修雅
樂以助化同上河間獻王亦以爲治道非禮樂不成因
獻所集雅樂時公孫洪重仲舒皆以音中正雅立之大
樂春秋周射作於孝官希固不講故自公卿大夫視歷
者但聞鍾鐃不曉其意同上至武帝乃立樂府采詩祖
通有趙代秦楚之謳以李延年爲叶律都尉杜佑通典
元帝鼓琴瑟吹洞簫自度曲被歌聲分判節度第擬切
妙不責成帝時魏爲郡於水濱獲古磬十六枚禮樂志
光武自東京大亂絕无金石之章亡缺不可復知杜佑
通典**明帝**太師奏樂陳金石布絲竹鍾鼓鐃鐃管弦
熅抗五声極六律後班固傳東都賦魏文帝獲杜鵑善
八音於是創定雅樂又有散騎郎靜君尚善調雅樂通
典唐初祖孝孫已定樂乃曰大樂與天地同和者也製
十二和以法天之成數號大唐雅樂用於郊廟朝廷以
知人神孝孫卒張文收以爲十二和之制未備乃認有

司鑿定而文收考正律音起居郎呂才叶其聲言樂曲
遂脩自高宗以後稍更其曲名開元定禮如復遵周孝
孫十二和礼樂志太宗因即用隋樂武德九年始詔太
常少卿祖孝孫叶律郎竇璲等定樂謂侍臣曰古者
聖人必情依樂國之盛衰未必由此御史大夫杜淹曰
樂將亡也有玉樹後庭花齊將亡也有伴侶曲聞者皆
悲位所謂亡國之音哀以思以是觀之亦樂之所起帝
曰夫聲之所感各因人之哀樂將亡之政其民苦故聞
以悲魏謚曰案在人和不在音也十一年張文收復請
重正餘樂帝不許曰朕聞人和則樂和隋末喪亂金鼓
音律而樂不和若百姓安樂金石自諧矣十德舞者
本名秦王破陣樂太宗為秦王破刘武周軍中相与作
秦王破陣樂曲及即位宴會必奏之謂侍臣曰發揚蹈
厲異乎文容然功業由之披於樂章示不忘本也封德
彝曰陛下聖武勳難陳樂象德文容豈足道也並同上

示即位新聲散樂倡優之伎有諧謔而賜金帛朱紫者楊敬忠獻寶箏羽衣曲十二偏凡曲終必遽推寶箏羽衣曲將畢引言無錢孔樂志德宗王度休常得太常卿家劉珍撰繼天誕聖樂因帝誕日以獻其樂以宮五均示五聲有君也以土為德本五運在中也奏二十五疊取二十四氣而成一歲奏十六節象元凱登庸于朝後中和樂本於此本傳

名臣事鑑

周公作樂曰勺言勺先祖之道也又作樂曰武以象武王伐紂之武功通鑑外紀

魏絳晉侯以樂之半賜絳曰子教寡人和諸戎狄以正諸華八年之中九合諸侯如樂之和无所不諧請與子樂之魏絳於是乎始有金石之樂左襄十一年李東園帥劍南西川始韋臯作奉聖樂于順化順聖樂奏之軍中夷貊聞廢去謂禮樂非諸侯可擅制本傳山陰賈賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰唯丘聞諸長供亦

若吾子之言是也。記樂記子曰：吾自衛反魯，然後樂正，雅頌各得其所。子罕。

書林合璧

作樂崇德，豫卦。樂既和奏，詩賓之初筵。

大樂必易，樂記。

樂者所以象德也。

樂記。樂草德，樂記。

夫樂象成文，中子。

樂者所以儲喜也。樂記。樂統同，樂記。

窮本知變，樂之情也。記。樂記。樂者德之華也。樂記。

移風易俗，莫詰於樂。孝士章。樂者心之動也。前藝文志。

樂和民聲，樂記。

廣博易良，樂教也。經。前。

樂知太始，樂記。

文采節奏，樂之飾。前藝文志。

書圖聯珠

樂合天地。大樂與天地同和。樂者天地

殊而禮制行矣。流而不息，合同而化。而樂興焉。樂者

厚和率神而從天。禮樂之極乎天而蟠乎地，行乎陰

陽而通乎鬼神。窮高極遠而測深厚。然後發以聲音。

而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮雲臺德之
光動四氣之和以著万物之理是故清明象夫廣大象
地終始象四時周流象風雨五色成文而不乱八風從
律而不蕪百度得數而有常小大相成終始相生倡和
清濁旋相為經。礼樂脩天地之情。夫樂天地之精
也惟聖人為能和六律均五声知樂之本以通八風孔
叢子論書樂者氣化所以感天地調五行唐方技傳

樂由人心

樂者音之所由生也其生在人而感於物

也。凡音者生人心者也情動於中故形於声二成文
謂之音。凡音者生於人心者也樂者通倫理者也。
德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之品也詩
言其志也歌咏其声也舞動其容也三者本於心然後
樂焉從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而
英華發外唯樂不可以為偽也樂者心之動也清者聲之
象也記樂記樂者心之動也聲者音之象也文采節奏

樂之飾也故曰生民之道盡矣大馬前言樂又志

樂善民心

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之

欲也將以教民平好惡而反人道之正也○樂也者聖
人之所祭也而可以善民心其感人深其移風易俗故
先王著其教焉○故樂行而倫清耳目聰明血氣和平
移風易俗天下皆寧○是故君子反情以和其志廣樂
以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣○君子曰禮樂
夫可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而
生矣易直子諒之心生則樂○則安○則久○則天○則
神○天則不言而信○神則不怒而威○致樂以治心○記樂記
樂者人之情樂也者情之不可變者也○禮樂之說管乎
人情矣○夫樂者樂也人情之所不能免也○樂必發於
聲音形於動靜○人之道也○故聽其雅頌之聲志意得
廣焉○執其干戚習其俯仰詘伸容兒得莊焉○行其綴兆
要其節奏行列得正焉○進退得齊焉○故樂者天地之命

中和之紀人情之所不能究也夫樂者先王之所以飾
事也記樂記董仲舒樂曰王者未作樂之時通用先王
之樂宜於世者而以深入教化於民教化之情不得推
頌之樂不成故王者功成作樂二其德也樂者所以變
民風化民俗也其變民也易其化人也著故聲發於和
而本於情接於肌膚藏於骨髓本傳

樂以和民樂極和而民不生慢易焉記樂記至樂先
而天下之民和矣王言解夫先樂之入人也深其化人
也易故先王謹為之文樂中平則民和而不流樂莊肅
則民齊而不亂音樂論德全而道之以樂於是乎和而
知節又立金匱太史公曰上古明王率樂皆非以娛
心自取快意然欲將欲為治也下教者必先始於音三正
而行正故音樂者所以動盪血脈流通精神而和正心
上以事宗廟下以變化黎庶也史記五樂行而民知方
可以觀德矣史記樂書

樂知人倫立之孝等。廣其節。奏省其文。采以總德。厚律
小大之制。此終始之序。以象事行。使親疎貴賤長幼男
女之理。皆形見於樂。故曰。樂觀其深矣。是故樂在宗
廟之中。君臣上下同聽之。則莫不和敬。在族長鄉里之
中。長幼同聽之。則莫不和順。在閭閻之內。父子兄弟同
聽之。則莫不和親。故樂者。審一以定。和比。物以節。節二
奏。合以成文。所以合和父子君臣。附親萬民也。是先王
立樂之方也。記樂記

樂記樂者。民之天。不作。謂疾。有服。兵革未試。五刑不用。百
姓无患。天子不怒。如此。則樂達矣。記樂記。子曰。故樂至
九變而後氣治矣。裴晞曰。何謂也。子曰。夫樂象成也。象
莫大於形。而流於聲。王化始終所可見也。文中子王道
篇。其功大者。其樂倍。記樂記。

知樂唯君子為能知樂。是故審聲以知音。審音以知樂。
審樂以知政。而治道備矣。是故不知聲者不可言言。

音不知音者不可与言樂知樂則裁於礼矣礼樂皆得謂之有德者得也是故樂之隆非極音也記樂記聞其樂而知其德孟公孫五子語魯太師樂曰樂其可知也始作翕如也從之純如也噉如也繹如也以成詩三子曰關雎之乱洋洋乎盈耳哉豈周道衰正樂廢而失節師摯識關雎之声而首理其乱洋洋乎盈耳聽而美之泰伯

羣書量鑑

聖樂具入奏詩其法清廟之瑟朱弦而疏越一倡而三嘆有遺音者矣記樂記是故

先王之制樂鍾鼓手戚所以和安樂也。樂文同則上下和矣。樂由中出故靜。樂者異文合愛者也。故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之節也。屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也。若夫礼樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所与民同也。干戚之舞非脩樂也。仁近於樂。先王之為樂也以法治也善則

行象德矣。樂也者施也。樂其所自生。樂者非
為黃鍾大呂弦歌干揚也。樂之末節也。故童者舞之。
樂師下。下。詩。故北面而弦。樂主其盈。樂盈而反
以反為文。記樂記。樂則生矣。生則思。思則可以已。思則可以已。則
不知手之舞之足之蹈之。孟萬樂上。樂以和神。仁之
表也。前。藝文志。樂者聖人之所以感天地通神明安万
民成性類者也。禮樂志。樂能感物。應變。樂正則風化。正
樂邪則政教。和先王之所以進興廢也。武平一書本傳
樂者所以象德表殊功名也。白虎通。

樂記

天子以德為車以樂為御。記。禮。運。樂者實升平
冠帶也。隋。禮。樂志。

反說

樂者先聖之樂。乃作淫聲用交亂正聲。以悅
婦人。樂官師。警。抱其樂。端而舞。散或入諸侯。國
或適河海。前。禮。樂志。昔人餽女。樂季栢子受之二日
不朝。孔子行。諸。十八。太師。擊。通。音。古。飯。干。適。楚。三。飯。繞。

適然內飯鉗適蔡散方收入于河捕鼓散入於洪少師
陽盤蔡散入於海自置哀公之時禮樂崩壞人皆散
去也同上刻衛之音亂世之音也比於慢矣蔡開漢上
之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止
也音樂記思知音之亂雅樂也篇十七

【体字】

雅奏

讀音

正声

章德

合奏

作樂

【各君事鑑】

【五】

作威也宜弄增修而用之通典

後曹爽傳

武德

武德帝者高祖四年作以象天下樂

已行武

以除

亂也前禮樂志六年又作昭容樂孔容樂

通典

【六】

四時舞者孝文所作以示天下之安和也禮

樂志

【七】

武帝有房中祠樂唐山夫人所作同上唐太宗為

秦王破刘武周軍中相与作秦主破陣樂唐孔樂志太

宗曰古者聖人必情以作樂同

【八】

乾元元年上集

樂平考試數日然後再造上恒二校觀觀考擊之於內
浩樂章三十一章送太常通典肅宗謂平休烈曰且聖
人作樂以應天地之和以合陰陽之序和則人不夭札
物不疵疠

羣書事鑑

聖象自雷出也舊說先王以作樂崇德殷
薦之上帝易書卦故聖人作樂以應天。

王者功成作樂其功大其樂備聖功主於王業。然後
聖人作為執鼓控場重慶此六者德音之音也記樂記
天子首方以作樂左昭二十六年曰王者未作樂之時
因先王之樂以教化百姓說樂其俗然後改作以章功
德前礼樂志盡樂之所自作明有制也同上古人作樂
者知夫詩之必有聲而聲不可以傳也懼夫詩失而聲
遂亡也乃多為之法以著之唐礼樂志王者作樂崇德
天人之極致也元德秀傳聖人作樂平人心變風俗末
世樂壞則為人所移邢文偉傳

合樂

多君事鑑

下管鼗鼓合止祝敔笙鏞以間鳥獸踞

踞蕭韶九成鳳凰來儀也堂下樂也

合樂各以祝上樂各以敔書益稷周成王太司樂以治

建國之享政以合國之子弟焉禮春官以六律六同五

聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國以諧萬民

同上大胥頌享合聲也等其曲折以應節奏太師掌

六律六同以合陰陽之聲並春官律呂宗祀太一六

律五音幽贊聖意樂四合各有方象以承嘉祀兕觥傳

羣書事鑑

季春擇吉日大合樂天子乃率三公九

卿親往視之記月令季冬命樂師大合吹

而罷樂君子咸必與族人宴飲樂師之官大合諸樂

管籥之吹以綴民慈之心而遂休罷至來年季冬乃更

為之月上凡大合樂必迭養老文王世子以成文月訓

樂門事鑑亦合樂三終工告樂備君飲酒人並記孔丘

曰嘉樂太野合左定十年擇吉日六合樂致歡欣也樂所以移風易俗故擇吉日大合之以致歡和也惟此則訓曰嘉樂太野合神其降止亦言所之錫以繁祉。樂合風宣。歌士備八能樂合八變。笙頌合鼓鼗會並隋孔樂志

祭樂

名君事鑑

周商

之太師少師乃持其祭樂各奔周史商紀始作樂而合乎祖也詩有瞽凡

樂圖鍾為宮黃鍾為角冬日至至於地上之圖立奏之若樂六變則天神皆降可得而礼矣凡樂幽鍾為宮太簇為角夏日至於澤中之方立奏之若樂八變則地祇皆出可得而礼矣凡樂黃鍾為宮大呂為角於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而礼矣凡樂事大祭礼宿縣遂以声展之王師大猷令奏愷樂因此三者皆席大祭也天神則主北辰地祇則主昆侖人鬼則主后稷先

奏是樂以致其神禮之以玉而裸焉乃後合樂而祭之
凡五声宮之所生屬者爲角清者爲羽明此樂无商者
祭尚柔商堅剛也世周礼春官大司樂王出入則令奏
王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏牲三夏
皆樂章名也同上大夏凡祭祀之用樂者以鼓鼗琴士
○太師凡大祭祀帥鼓鼗登歌令奏擊鼗○鼗師掌教
樂之鐘磬凡祭祀奏饗樂○鍾謂雅素之和樂者也
謂雜弄調和也即今之調舞曲○鍾師掌金奏凡祭祀
饗食乃奏鼓樂並春官○**周**公世世祀周公以天子之樂
記明堂位漢武**帝**作十九章之歌以正月上辛用事其
泉園立前礼樂志齊武**帝**三年祀南郊升壇初獻奏文
德宣列之樂次文武德宣列之樂太祖高皇帝配享奏
高德宣列之樂飲福酒奏嘉祚之樂通典梁武**帝**天監
四年乃定郊祀宗廟及三朝之雅樂元徽二年又奏昭
夏至是改爲誠雅二年奏嘉祚至是改爲獻樂南史李

唐祖孝孫已定樂制十二和以法天之成數古大雅樂一曰豫和以降天神三曰順和以降地祇三曰永和一以降人鬼唐禮樂志凡天神之類皆以雷鼓地祇之類皆以靈鼓人鬼之類皆以路鼓同上正觀之初合老隋氏所傳南北之樂周享神諸樂多以夏為名宋以求為名梁以雅為名後周亦以夏為名今國家以和為名通典周宗上元三年新造上元之舞先令大祠享皆陳設自今已後國立方澤太廟祀享然後用此通典

賜樂

名君事鑑

樂昔者樂始制樂以賞諸侯故天子之為樂以賞諸侯之有德也北史魏子謹唐太宗好雅樂詔馬定采周元雅樂製雲韶法曲遇內宴乃奏自是臣下功高者輒奏之唐禮樂志

名臣事鑑

周公命魯公卅二祀周公以天子之樂是以魯君升歌清廟下管象朱王王戚見而

舜大武皮弁素積禘而天神大夏時東夷之樂任南蠻之樂納於大廟言廣魯於天下也記明堂位魯以周公故受王者禮樂有八佾之舞語八佾佳仲孫子奚敗孫威子既衛人賞之以邑鉅請曲垂許之左成二年魏晉侯以樂之半賜絳曰子教寡人和諸戎狄以正諸華八年之中九合諸侯如樂之和无所不諧請與子樂之魏絳於是乎始有金石之樂襄十一年魏晉侯因胡曲更造新聲二十八解乘輿以爲武樂後漢以給樂將施典魏太祖賜要侯寧樂比之魏絳曰千鍾周文命謹出計梁謹至江陵梁主出降張祚而還賞謹金石絲竹之樂北史魏志本傳寶勳與兄威賜女樂一部珍幣不貴唐本傳

羣書事鑑

經天子賜諸侯樂則以祝將之賜伯子男樂則以飭將之國將謂執以致命祝非昏所以節樂記王制士有功賜用樂左隱五年莊周記能

使民和樂者賜以樂以事其先白虎通

反說

變礼易樂者爲不從不從者君流記王制天下

无道則礼樂征伐自諸侯出語十六貴戚五侯
定陵富平外戚之家淫侈過度至与人主爭女樂前礼
樂志

太孝新增合璧聯珠万卷青華後集卷之五十七

太亨新增合璧聯珠方卷並集後集卷之五十八

古樂門

百三十一

古樂

名君事鑑

伏羲之樂曰立基祝融之樂曰屬續利大
司樂疏案孝經緯

三皇五帝三王

事見前

樂總門

有宣王

曰寡人非能好先王之樂也直好世俗

之樂耳孟子曰王之好樂甚則齊其庶幾乎今之樂猶

古之樂也孟子與宣王下詳見前樂門魏文侯問於子夏

曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧記樂記詳見前樂門魏

武帝平荆獲杜夔善八音遠究經籍考會古樂復先代

古樂自夔始也通典梁武帝天監四年下詔博採古樂

竟无所得遂自制四器南史本紀思洪古樂通典後魏

武帝獲古雅樂其後古樂音制罕復傳習舊曲更尽

史本紀魏文帝太和初有司上書陳樂章有闕遂乃求

集群官并坊吏人其中有能体解古樂者与之廣修器

數通典

羣書事鑑

巡言古樂何以朴素使人不貪之如彼記
樂記先王制樂見前樂門事鑑內未爾二

敬也雍二和也夫敬与和同事本行四言古樂敬且和
也崇義史夫古者天子諸侯聽鐘磬未嘗離於庭卿大
夫聽琴瑟未嘗離於前所以養行義而防淫佚也史樂
書樂者先王之樂明有法也前礼樂志考合古樂始設
軒車鐘磬晉樂志

雲門大卷

名君事鑑

黃帝能成名万物以明民共財言其德如
雲之所出民得以有旅類礼大司樂注言

黃帝能成名万物以明民共財者祭法文彼云有物不
言万物万物即百物云其德如雲之所出解云民得以
有旅類解大卷二者卷聚之義即旅類也上文云黃帝
氏以雲紀左昭十七年雲門軒轅氏之樂歌也其義蓋

言雲之出澗益万物如帝之德无所不施元結補樂歌
樂咸池陶唐氏之樂歌也其義蓋稱堯德至大无不備
全同上周**樂**大司徒以六樂仿万民之俗帝教之和
調雲門大卷礼地官大司樂以樂舞教國子舞雲門
大卷春官乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神曰謂五
帝日月星辰春官凡樂圜鍾為宮黃鍾為角大蕤為祉
姑洗為羽靈鼓雷鼓鼗鼔絲竹之官雲和之琴瑟雲門之舞
冬日至於地上之圜宮奏之若樂之六變則天神皆降
可得而礼矣**雲**雲和山名同上周人歌大呂舞雲門以
祀天神唐楊收傳

大成

名君事鑑

樂不相除樂所以咸空異條後曹褒傳

天之所生地之所載咸蒙德施也白虎通黃帝作咸池
樂堯增修而用之咸皆也北施也言德之无不施也

云咸言包容浸濯周禮曰大咸通典大咸樂也弄能
神均刑法以儀民言其德无所不施也礼春官大司樂
比周成王大司樂乃奏太簇歌應鍾弄咸池以祭地祇
咸池大咸也地祇所祭於北郊春官凡樂函鍾為宮
大簇為角姑洗為祉南呂為羽蕤鼓靈鼓絲竹之管空
桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂
八變則地祇皆出可得而礼矣咸池大咸也者此云
咸也上文為大咸以為一物故云大咸也同上曹惟用
四代之樂不得用雲門大咸左襄二十一年

羣書事鑑

樂以文德為脩若咸池者記樂記注

之而驚滄海子咸池脩矣國語曰他言其包容浸潤
故云脩矣前礼樂志大咸大夏大韶古之文舞唐礼樂
志設樂於律下之後而欲咸池之聲具有后變之賢亦
莫如之何也同上咸更有節而文樂不与贊曹惟

六莖

名君事鑑

樂志作六莖及根莖也前礼樂志先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考黃帝作咸池頌帝作六莖莖及根莖三莖及下同上樂者所以象德表功殊名礼記曰頌帝樂曰六莖六莖者言和律歷以調陰陽定著方物也白虎通著者根也謂澤及下也通典注反說商民不綱英莖之制已微晉礼樂志

五英

名君事鑑

樂志云五英之樂曰六英莖六合之英也大司樂疏先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考帝奏作五英二華茂也注殷盛大也前礼樂志樂者所以表功殊名礼記曰帝奏樂曰五英者言能調和五声以養万物調其英華也白虎通

羣書事鑑

七始華始注孟康曰華始万物英華之始也以爲樂名如六英也前礼樂志有節

見前大成門

大章

名君事鑑

詔作大章舜作大韶各因其得天下之功
詔樂記名与功借住五帝殊時不相公樂

大章章之也固堯樂名也言堯德章明也周礼闕之或
作大卷同上堯若增修黃帝樂体者存其本名猶曰咸
他則此大咸也若樂体依舊不增修者則改本名曰大
章故云大章堯樂也孔大司樂疏然後改作以彰功德
堯作大章舜作招繼堯也大章之也前礼樂志堯
作大章一變足矣後曹褒傳堯作大章堯章明也言堯
德章明也通典堯曰大章大明天地入之道也白虎通

体題

明著

顯明

明德

大韶

名君事鑑

韶樂名言蕭見細器之倫鳳凰以有容
儀備樂九奏而致鳳凰事具前注韶樂也

注韶之言紹也言舜能紹紹堯之德也記樂記名与功
偕舜舜作大韶各因其得天下之功同上如天之无不
憐也如地之无不載也左襄二十九年詩見前樂門故
韶之成也虞氏之恩被動植矣鳥鵲之巢可俯而窺也
鳳凰何為而藏乎又中子王道高禹乃與九韶之樂致
異物鳳凰來翔天下明德皆自虞舜始史記文始舜
者本舜舜也前孔樂志舜作韶韶繼堯也樂終于載其
遺風不絕至春秋時陳公子季來奔者陳舜之後韶樂
存焉故孔子適齊聞韶同上董仲舒策制曰聖虞氏之
樂莫盛於韶聖王已沒鐘鼓管絃之聲未衰本傳夫虞
氏之不為政久矣然而雅頌遺風猶有存者是以孔子
在齊而聞韶也同上蜀向封事云舜之時衆賢和於朝
万物和於野故肅韶九成而鳳凰來儀擊石拊石日歌
率舞本傳舜作大韶通典虞韶美而似鳳兮孔志味於
千載樂全聖王已沒鐘鼓管絃之聲未衰本傳夫虞氏之

樂礼春官九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂
尤变則人鬼可得而礼矣同上
景公曰为我作君臣
相說之樂盖社招角招是也
招音韶孟康惠王下章陳

宣帝

改元嘉中所用者樂尽以韶為名南史本紀唐

宗

好雅樂韶馬定采開元雅樂制樂韶法曲遇内宴乃
奏謂大臣曰笙磬同音沉吟忘味不啻為樂至於斯也
自是臣下功高者輒賜之樂成改法曲為仙韶曲樂志
聖賢事鑑 子在各間韶三月不知肉味曰不啻
為樂之至於斯也廷習聞韶樂之甚美故
忽忘於肉味也諫述而詩三百五篇孔子皆絃歌之以
求合韶武雅頌之音史世多

羣書事鑑

史部虞夏舜象者異國之樂也史李斯傳韶
夏六变必享上帝之祀晉陸機傳曾曰韶

夏有六谷唐晉書傳

聖賢事鑑

發肅韶詠九成選揚雄解難

聖賢事鑑

九德之歌九韶之舞化如凱風澤譬時雨後張

樂記警諸琴瑟鄭衛調悽憂因之亦不可以致備韶美
樹子實見篇

大夏

新增一條

名君事鑑

禹大夏樂之倫文武者也疏舜大夏是禹
樂禪代之前在干戈之後文武俱備故二

十習之記內則夏大也建言禹能大堯舜之德也樂記

名焉功借建禹作大夏因其得天下之功同上夏竦字

與建夏竦文舜也仲尼處居大夏禹樂也文舜也祭樂

住並祀大夏禹樂也禹治水傳土言其德能大中國也

禮大司樂注吳公子札見舜大夏者曰美哉動而不德

非禹其孰能修之左襄二十九年然後改作以歌功德

禹作夏二大承二帝也前孔樂志大夏者言禹能順二

聖之道而行之白虎通禹命益侯氏為承夏有鍾鼓磬

鐸執鍾所以紀有德推鼓所以謀有道擊磬所以待有

憂振鐸所以教有典搖執所以察有訟理天下以五聲

為銘於範簠通典注大夏有夏氏之樂歌也其義蓋稱禹治水其功能大中國元結補樂歌周四大司樂以樂充舞教國子舞大磬大夏禮春官舞大夏以祭山川。九六樂者文之以五聲播之以八音並同上命魯公以緇祀祀周公於大廟皮弁素積揚而舞大夏記明堂位八佾以舞大夏此天子之祭也康周公故以祀魯也統綱二十而冠可以衣裘帛舞大夏記內則子家駒曰朱王王戚以舞大夏公羊昭二十五年四六變○有客並見前大韶門禮記乃奏楚賓歌函鍾舞大夏以祭山川因楚賓陽声次四者函鍾為之合函鍾亦名林鍾通典樂篇

大獲

新增一條

名君事鑑

湯倚焉那与置我執故置謂曰植注為撫貫而植之美湯王能受命伐桀定天下而作獲樂故嘆之多其改夏之制詩那頌湯作大獲因其

得天下之功記樂記注商周之樂尺矣錢氏爭也周
禮曰大濩大武同上商周一代唯以武功為民除殘伐
暴民得以生人事道理尺矣又曰湯之時民衆共救之
於患害故曰濩救世由救之故民得所樂天疏大濩湯
樂也湯以寬治民而除其邪言其德能之天下得其所
禮大司馬注湯言濩二言救民也前禮樂志湯以寬理
人而除邪惡其德能使天下得其所通典注大濩者言
湯承桀能護天之急也白虎通吳公子札見舞韶濩者
曰聖人之供也而猶有勲德聖人之難也國鄭於始伐
左襄二十九年大濩有殷氏之樂歌也其以蓋取湯救
天下後稷得所元結補樂歌圖舜大濩以享先妣生夷
則陽声以五先妣姜源是周之先母周立廟自后稷為
始祖而姜嫄无所配是以特立廟而祭之通典卷四
大司馬以樂舞教國子舜大濩大武禮春官大司馬則歌
小呂舞大濩以享先妣同上宋公尊晉侯於樊丘請以

桑林國桑林商天子樂名在哀十年

太武

名君事鑑

周武王奏太武也嗣武受之勝商周劉晉

武也上文注武詩者奏太武之樂歌也謂周公攝政之時家武王伐紂之事作太武之樂既成而於廟奏之詩人觀其奏而思武功故述其時而作此歌焉上文踰於皇武王无疆禮列允文文王克開殷後同上三步以見方再始以君往武舞再更始以明伐時再往也記樂記賈至賈侍坐於孔子孔子与之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也咏嘆之保液之何也對曰恐不逮事也發揚通厲之已蚤何也對曰及時也武坐致右憲左何也對曰非武坐也去聲及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志衰矣子曰

居吾語汝夫樂者象成者也。繆子而山立武王之事也。
教揚蹈厲太公之志也。武亂皆坐周召之治也。且武始
而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成
而分周公左召公右六成復綴以崇天子夾振之而驅
伐盛威於中國也。分夾而進事蚤濟也。久立於綴以待
諸侯之至也。詔樂記武宿夜。武王伐紂至於商郊停
止宿夜士卒皆歡樂歌舞以待旦。因名焉。其樂亡熊氏
云。即大武之樂也。祭統大武三王樂武王伐紂以除其
害言其德能成武功。禮春官大司樂注。吳公子札見舞
大武者曰美哉周之盛也。其若此乎。左襄二十九年子
謂武尺美矣未足善也。語八伯以征伐取天下故未足
善。上文注武王作武二言以功定天下也。前禮樂志周
之大武是古之武。元姓唐禮樂志大武者天下樂周之征
伐故詩人歌之。白虎通。成。告成大武也。詩周頌酌章
大司樂以樂舞教國子。元姓大濩大武。禮春官歌夾鍾養

大武以享先祖。凡六樂者一變再變三變四變五變六變同上。命魯公以禘禮祀周公太廟。宋王肅曰：冕而無舞，大武記明堂位。秦昭王改周人武曰五行通典。

羣書事鑑

宋王肅設錫冕而無舞，大武諸侯之借禮也。記郊特牲：夫祭有三重焉：禘、享、重於武宿。

武夜曲名也。祭然宿以舞，大武此皆天子之禮也。公羊昭二十五年：史和爲之，聲步中武，象所以養耳也。史記：武象之樂，麗靡爛漫於前，前司馬相如賦。

名君事鑑

周成王告成大武也。言能酌先祖之道以養天下也。我龍受之，躋二王。造戰用。

有闕寶維示公。允師述周公制禮作樂，師政成王。乃後祭其廟而奏之，其始成告之而已。疏謂周公受武王之命，作大武之樂，既成而告於廟，作者觀其樂成而思其成功，述之而作此歌焉。言周之先祖，後稷以來，先世多。

有美道武王酌取用之除殘去暴養育天下之民也詩
周頌酌篇樂師掌教國子小大辨謂以年幼小時教之
舜內則曰十三武勺禮春官王者因先王之樂以教化
百姓說樂其俗然後改作以章功德周公作勺勺言能
酌先祖之道也前礼樂志蕭何詳賈誼蕭何辨樂也勺周
樂也言教化流行則逆亂之徒反交歡也同上董仲舒
策制曰三王之道改制作樂而天下洽和於周莫盛於
勺述張曰勺周頌篇与酌同李傳周公之樂曰酌合大
武酌合者周公輔成王能斟酌文武之道而成之也白
虎通

羣書事鑑

經十有三年季業誦詩舜勺疏勺篇也言
十三之時季此无姓篇之文舜也記內則

漢武灼威是君子之所以憚詭其喜樂之文述灼威皆
周頌篇周礼詩傳記若舜則勺述既合鄉樂方辨而奏
所以美王待勸有功也似燕礼

韶夏

名君事鑑

韶夏也夏大也建韶之言紹也言舜

記象記舜

作大韶禹作大夏各因其得天下之功象記

注大舜舜象言且德能紹堯之道大夏禹祭言其德能

大中國也禮大司樂注吳公子札請觀於周樂見舜大

夏者曰美哉勤而不德見舜韶簡者曰德至矣哉能其

盛德茂有以加於此矣左襄二十九年舜作招禹作夏

夏大承一帝也招繼堯也前禮樂志周禮大司徒以

六樂防萬民之情而教之和建鄭司農云六樂雲門大

咸大韶大夏大濩大武禮地官保氏乃教之六藝二曰

六樂建大韶大夏同上大司樂以象舜教國子舞大韶

大夏春官乃奏姑洗歌南呂舞大韶以祀四望乃奏舞

賓歌函鍾舞大夏以祭山川注姑洗陽音第二者南呂

爲之合舞賈陽虎以四者函鍾爲之合通樂論書武

德初上言百戲散樂本非正声詎韶韶匪夏請並廢之以復惟正孫伏加侍

君書事鑑

子韶夏是君子所以謹詭其至焉樂之文也荀札論韶夏

夏六變必享上帝之祀昔陸雲移太常所韶夏有容成英有節而文樂不与唐賈而具傳文韶夏不可聽者非韶夏之樂選班固上疏獻

韶夏

新譜一

名君事鑑

堯湯天謨言其德能紹堯之道大謨言其德能使天下得其所礼大司樂任名与功

借周舜作大謨湯作大謨各因其得天下之功記樂記韶繼也商周之樂亦大矣述言能繼紹堯之德言尽人事也周礼曰大謨同上吳公子札語魯外周樂見舜韶僂者曰聖人之供也見舜韶則者曰德至矣哉云云左襄二十九年述後改作以章功德舜作也湯作僂前礼

樂志舜作大韶湯作大濩皆韶樂也。韶能使天下得其
所言尺度救孤人也。通典樂書曰國王合天下立聲樂
於是舜象起而韶變矣。音篇外篇曰韶司旋防情教
征見引韶變而內保氏乃教之六藝一曰六樂。自大韶
大濩起官大司樂以樂舞教國子。舜大濩大夏。周
所有六代之樂春官歌南呂舜大濩以祀四望歌小呂
舜大濩以享先妣。凡六樂者文之以五音。禮之以
六節。夏禮武是君子所以為操施其喜樂
之文也。和為之聲趨中韶樂所以養耳也。史記書
也音禮命史和為之聲趨中韶樂所以養耳也。史記書
又韶樂之樂麗靡爛熳於前。前司馬相如賦文章正聲
諸韶變聲上于頌書

韶武

名君事鑑

大武

大武舜樂也。言其德能紹堯之道
也大武武王樂也。言其德能成武功。禮大

司宗注舜作大韶武王作大武各因其得天下之功記

樂記注子謂韶尽美矣又尽善也謂武尽美矣未尽善

也謂八佾然後改作以章功德舜作招武王作武前禮

樂志大韶是古之文舜大武是古之武舜唐禮樂志周

氏乃教之六藝二曰六樂因六樂者雲門大咸大韶大

夏大濩大武同上大司樂以樂舞教國子舞大磬太武

建此周所有六代之樂春官舞大磬以祀四望舞大武

以享先祖同上素始皇平天下六代樂惟韶武存焉

聖賢事鑑孔子古者詩三千餘篇孔子皆弦歌之以

求合韶武雅頌之音禮樂自此可得而述

史孔子世家

羣書事鑑

子舜韶歌武使人心莊荀樂論史記虞舜

並美晉書義傳

象者異國之樂也史李斯傳韶武殊音而

名君事鑑

周禮周禮指搏玉磬指擊大琴大瑟中琴

位韶樂也夏大也商周之樂尺夫記樂記名与功皆隨
舜作大韶禹作大夏陽作大濩武王作太武各因其得
天下之功同上大磬舜樂也大夏禹樂也大濩陽樂也
太武二王樂也礼大司樂注王者改作以章功德舜作
韶禹作夏陽作濩武王作武周王作勺前礼樂志吳公
子礼請觀周樂見前卷内樂門周禮大司樂乃分樂
而序之舜大磬以祀四望舜大夏以祭山川舜大濩以
享先妣舜大武以享先祖礼春官夏后氏之鼓足商楹
鼓周重鼓垂之和鍾叔之離鞀凡四代之服器官魯兼
用之礼明堂位魯有搏泉簠祭用之禮記三年大祭則作
四代之樂左襄公十年魯用四代之樂故及韶削而季
子知其終也樂二十九年注魯准用四代之樂不得用

合樂

名君事鑑

下管鼗鼓合止祝故笙磬以間焉歌謠

合樂各以祝止樂各以敵書益稷周以王太司樂以禮
建國之孝政以合國之子弟焉禮春官以六律六同力
聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國以諧萬民
同上大胥頒孝令孟國等其曲折以應節奏令太師室
大律六同以合陰陽之聲並春官漢書宗祀太一六
律五音幽贊聖意神樂四合各有方象以承嘉祀

君事書事鑑

季春擇吉日大合樂天子乃率三公九卿親往視之記月令季冬命樂師大合吹

而能踰君子歲終必為族人宴飲樂師之官太合諸樂
管籥之吹以綴恩慈之心而遂休罷至來生季夏乃
為之同上凡大合樂必遂養老文王世子以成文

樂門望監內合祭三終工告樂備御歌謠義記孔江
曰嘉樂不野合左定十年子擇吉日六合樂致歡欣在
樂所以移風易俗故擇吉日大合之以致歡和也准時
則訓史加樂載合神其降止永言保之錫以繁祉○樂
合風宣○歌十夜備八能樂合六變○笙頌合鼓鼗會並
隋禮樂志

祭樂

名君事鑑

周商之太師少師乃持其祭樂各奔周史
商紀公王始作樂而合乎祖也詩有瞽凡

樂園鍾為宮黃鍾為角冬日至於地上之園丘奏之若
樂六變則天神皆降可得而礼矣凡樂函鍾為宮大簇
為角夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆
出可得而礼矣凡樂黃鍾為宮大呂為角於宗廟之中
奏之若樂九變則人鬼可得而礼矣建此三者皆禘大
祭也天神則主北辰地示則主崑崙人鬼則主后稷先

雲明大卷上文疏

唐書事鑑

大大曆大夏古文天葬也大獲大武武葬也

唐唐禮樂志

有有一書生抱琴而來鼓有聲

氏之南風追四代之遺音及暮而歸皆充然若有所得

北齊書上卷唐書序

太子新增合璧蓮珠方卷善書後集卷之五十八